Valsen

Her er et lukket rom.
Her er et gulv.
Her er gulvet.
Det er et dansegulv.
Her skal det danses. Danses vals.

Valsen er rund
for den går rundt og rundt.
Den mest kjente valsen er kanskje
wienervalsen. Staselig og fornem
symfonisk og porselenaktig og nyttårlig.
Her til lands er nok valsen enklere
når ungfolk danser gammeldans
med fele og trekkspill
fylt av sønnavind blomster elskov og død.
Men rundt og rundt må valsen gå.
Som dampveivalsen, selvfølgelig.

Her er gulvet.
Det er et dansegulv.
Her er sko.
Tolv sko.
Altså seks par sko.
Og så er det en metronom her. Den er med takt og uten tone.

Skoene er fylt med mennesker.
Her er altså en mann.
Og så en kvinne.
Og en annen mann
som er en enslig mann som egentlig liker en mann.
Og en annen kvinne

som er en fremmed kvinne.
Og så er det en tredje mann
som er litt alkoholisert.
Og det finnes tillike en tredje kvinne
og denne kvinnen er ofte forslått.
Med andre ord
så er det her eller der
seks mennesker.
Her skal det danses vals.

De vil så gjerne danse
for denne fabelen går i valsens tre taktfulle takter .
Først kan du gjerne tenke deg en verden
eller et perspektiv
der mennesker er bundet fast i hverdagsrytmen sin.
De er fastlåste i sine mange krav og forventninger
både egne og andres.
Dagsrytmen er i dansen tvang og nødvendighet
iblandet visse gleder og muligheter.
De dansende tenker og snakker og erkjenner
og så lengter de.
Ofte sterkt.
Noen ganger ser de,
og noen ganger blir de også sett.
Noen ganger hører de,
og noen ganger blir de også hørt.
Men oftest er det ingen som verken ser eller hører.
Det eneste disse seks menneskene har til felles
er det uforløste som finnes i entotretakten.
Kronologien her er totalt uvesentlig,
og musikk trengs jo ikke
for alle ord er i bunn og grunn tonale.
Rytmen derimot er gitt av metronomen.

Pendelen svinger fram og tilbake med åtti slag i minuttet.

Det er lite lys over dansegulvet. Noen visker til noen. Noen skosåler lister seg framover gulvet. Ingen stillhet kan overdøve lyden av målbar tid.

Nå kommer skrittene. Først noen med noen få skritt og så noen andre med flere skritt. Så enda flere for ikke å si alle sammen. Tolv føtter i seks par sko.
Stille visker noen høyt.
En mann spør de andre
er det meg nå.
Alle de seks andre visker lavt til hverandre.
Er det meg nå
spør en mann igjen.
Noen svarer ja jaja jada det er deg og det er nå.
Og så blir det stille.
Bortsett fra metronomen selvsagt.
En mann sier høyt
en en to en to tre
uten riktig å treffe takten til metronomen
men en enslig mann som egentlig liker en mann
teller til tre til metronomslagene
en totre
han fortsetter
en to tre ento tre entotre entotre entotre entotre entotre entotre
og så videre.
Noen andre sier
ento tre ento tre ento tre.
Så sier alle så høyt som de bare kan
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
og så videre.
Tolv føtter tramper i seks par sko
og alle tramper

til takten av sine tre tall
som de roper ut.

Brått blir det stille
(bortsett fra metronomen selvsagt)
selv om noen fortsatt visker lavt til seg selv.
Til slutt sier en fremmed kvinne
hvem har bestemt takten
hvem er det.
En kvinne sier
jeg vet ikke.
En forslått kvinne spør
er det du?
En mann som er litt alkoholisert undrer seg
er det gud kanskje.
En forslått kvinne spør en mann som er litt alkoholisert
finnes gud egentlig?
Kanskje, jeg vet ikke
svarer en kvinne.
Jeg er her
sier en forslått kvinne
gud er der
for gud er ikke her
for gud er der
mens jeg er her.
Ikke tull
sier en mann
ikke tull
bare tell
for guds skyld ikke stans
bare tell.
En kvinne sier
er det en plikt

sier hun
jeg får ikke nok ikke nok av det
jeg vil ha mer.
Nå
sier en mann
gjelder det å telle og holde takten
for nå skal vi danse.
Og
se som vi danser nå.
Alle roper så høyt som de bare kan
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
og så videre.

De danser
og valser rundt på gulvet
disse seks menneskene
med de tolv føttene sine
i sine seks par sko.
De valser rundt og rundt
og helt alene
men ikke sammen
men likevel sammen
rundt og rundt.
De roper tallene
en og to og tre
og tramper i gulvet.

Alle stanser og det blir stille igjen

(bortsett fra metronomen selvsagt).
De ser på hverandre.
Noen og ikke bare en
men flere
sier til de andre
du er så stille der du står
trampende og tellende
tallene
så hva tenker du på nå
når du ikke teller.
For akkurat nå når spørsmålet er forløst
tenker de ikke så mye
på tallene lenger.
En mann som er litt alkoholisert sier
jeg er ikke et godt menneske.
En kvinne sier
jeg har det bra på mange måter
har jeg det ikke bra?
jeg kjenner meg så trøtt
og er sliten
og hvor ble de av de gode følelsene
og meningen med det hele.
En mann sier
jeg tror at jeg tror
at i grunnen må man først forstå seg selv
sånn at man må forstå seg selv først
og fremst
før man kan forstå hvor man er i verden.
En mann som er litt alkoholisert sier
jeg er ikke et godt menneske.
En kvinne sier
jeg er bare ikke nok
og det må jo være mer noe mer

dette kan ikke være alt
det må være mer
for jeg savner det
skjønner du
kan du skjønne det
du.
Kjære deg sier en enslig mann som egentlig liker en mann
kjære deg
og kjære meg
kjære kjære kjære
kjærligheten er så vakker
for den handler bare om kjærligheten.
Hva tenker du på
sier en fremmed kvinne.
En forslått kvinne
sier jeg vil så gjerne leve
men bare ikke alene
for jeg vil så gjerne være en sirkel
og da jeg kan si kom innenfor inn til meg.
En mann som er litt alkoholisert sier til en forslått kvinne
jeg er ikke et godt menneske
for jeg drikker
og jeg er full
og jeg er skamfull.
En mann sier til en kvinne
det vil være så godt å være sammen med deg.
En fremmed kvinne sier
noen ser på meg.
Noen andre visker til hverandre.
En mann som er litt alkoholisert sier
bare når jeg angrer meg
når jeg snur meg bort
og ser meg selv i skam

er jeg et godt menneske
for da vet jeg hvem jeg er
og det er ikke til å holde ut
å være et så dårlig menneske
så når jeg innser at jeg er et dårlig menneske
drikker jeg meg full.
En forslått kvinne sier
jeg vil være heldig om jeg fikk deg
for det vil være helt ufortjent
og jeg kunne kanskje være lykkelig.
En enslig mann som egentlig liker en mann sier
jeg kunne godt tenke meg å ligge med en mann nå.
En mann
sier homoer er ekle.
En mann som er litt alkoholisert snur seg mot en kvinne og sier
man bør ikke snakke vulgært
og så sier han
en en to en to tre en to tre ento tre
entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre
entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre
entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre
entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre
entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre
entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre entotre
og så videre.

En enslig mann som egentlig liker en mann sier til en mann der han
tramper forbi ham i entotretakt
du ville kledd gult
og jeg tror ikke du kler grønt så godt.
En mann sier
jeg mister henne
for jeg ser henne ikke lenger

og jeg hører henne ikke lenger.
En fremmed kvinne sier
jeg er en fremmed kvinne
det er så annerledes her
for dette er et annet sted
men likevel er jeg meg selv
og jeg kan ikke late som om
jeg er en annen
eller at jeg er ingenting.

En mann som er litt alkoholisert frir
til en forslått kvinne
og en forslått kvinne roper begeistret
en to
JA.
Dermed danser en mann som er litt alkoholisert
og en forslått kvinne
arm i arm og rundt
og rundt
ens de begge valser
og roper
en to ja
en to ja entoja entoja entoja entoja entoja entoja entoja entoja
entoja entoja entoja entoja entoja entoja entoja entoja entoja.

De fire andre ser på dem.
Noen sier
se der
se på dem.

Det blir stille en gang til
(bortsett fra metronomen selvsagt).
En enslig mann som egentlig liker en mann står alene.

En fremmed kvinne ser på en enslig mann som egentlig liker en mann.
En kvinne plasserer seg langt bort fra en mann.
En forslått kvinne kysser en mann som er litt alkoholisert.
En fremmed kvinne sier til en enslig mann som egentlig liker en mann
jeg tror du ville kledd jordfarger bedre.
En enslig mann som egentlig liker en mann sier
jeg er ofte alene
selv om jeg liker å bli pult.
En fremmed kvinne sier
jeg har ikke vært her før.
En enslig mann som egentlig liker en mann sier
en mann ganske lekker.
En fremmed kvinne sier
joda
en mann er riktig lekker.
En enslig mann som egentlig liker en mann sier
en mann bare har øyne for en kvinne.
En kvinne sier
jeg jeg vet ikke hva jeg vil
og jeg sover så dårlig
så lett eller uten tyngde.
En fremmed kvinne sier
en totre en totre en totre en totre en totre en totre
og en fremmed kvinne griper etter en kvinne
og de roper sammen
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre.
En kvinne og en fremmed kvinne
valser sammen
arm i arm
og tett
og blir venninner
for på den måten

trenger ingen av dem
verken en mann som ønsker seg en kvinne
eller
en enslig mann som egentlig liker en mann.
En mann og en enslig mann som egentlig liker en mann
står og ser på de to parene
og tramper forsiktig takten
med hver sin ene fot.
Verken en mann
eller en enslig mann som egentlig liker en mann
sier noe
verken til seg selv
eller til den andre
mens de ser at
en mann som er litt alkoholisert
og en forslått kvinne
og en fremmed kvinne
og en kvinne
gladelig danser rundt på gulvet
og roper valsetakten
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre en totre
og så videre.

En enslig mann som egentlig liker en mann sier til en mann
tror du noen ser oss.